# CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION DE

# TABLEAUX

*ANCIENS ET MODERNES,*

BRONZES ET CURIOSITÉS,

Parmi lesquels se trouve une Ecritoire ayant appartenu à l'empereur NAPOLÉON,

PROVENANT DU CABINET DE M. C.,

Dont la Vente aura lieu

*Le Lundi* 18 *Décembre* 1843, *à midi précis*,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse, n° 2,

Salle n. 2,

Par le ministère de Me SEIGNEUR, Commissaire-Priseur, rue Favart, 6;

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Eperon, 6;

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE,

*Le Dimanche 17 Décembre, de midi à 4 heures.*

1843.

*Les Acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix de l'adjudication, applicables aux frais de vente.*

Imp. de Mme De Lacombe, rue d'Enghien, 12

# DÉSIGNATION.

## TABLEAUX ANCIENS.

1 BASSAN. Adoration des Bergers. L'Enfant Jesus nu et étendu sur un linge blanc que la Vierge soulève, est entouré de bergers qui sont à genoux.

2 BOURGUIGNON. Choc de Cavalerie.

3 Du MÊME. Marche de Cavalerie.

Ces deux tableaux, d'une couleur énergique, sont bien composés et bien entendus d'effet.

4 BOUCHER. Deux Amours voltigeant et jouant avec des colombes.

5 BRAUWER (Genre de ). Intérieur Flamand; plusieurs personnages debout près d'une table jouent au tric-trac.

6 A. CARRACHE. L'Amour endormi. Il est étendu sur une draperie blanche posée sur un coussin rouge, ayant près de lui son carquois plein de flèches.

7 Du même. Petits Enfans jouant avec un lion et buvant daus des vases de terre; dans le haut, deux petits amours voltigent au-dessus de leurs têtes.

8 FRANCK. Une Flagellation.

9 Du même. L'Adoration des Mages. Ces deux petits tableaux sont d'une grande finesse d'exécution.

10 GUIDE. L'Enfant Jésus, couronné d'épines, étendu et dormant sur une draperie rouge.

11 MENGS. Le Suaire de Jésus.

11 bis MIGNARD. Deux jolies Têtes de Femmes. Cet article sera divisé.

12 NANTEUIL. Portrait d'un Personnage vètu de noir et d'un rabat.

13 PARMESAN. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. L'Enfant Jésus est posé sur un des bras de la Vierge qui tient un livre qu'elle paraît lire avec attention; derrière elle Saint Joseph, la tête appuyée sur sa main, la regarde. Tableau d'une belle exécution et d'une couleur suave.

14 PANINI. Deux Vues de Ruines Romaines.

15 QUILLIN (Erasme). Le Christ mort soutenu

par Saint Jean et ayant près de lui les saintes Femmes.

16 RIBERA. Saint Paul tenant à la main un Christ. Très belle tête d'une grande énergie de pinceau.

17 ROBERT. Une Ruine romaine; sur le devant plusieurs personnages près d'un entablement renversé.

18 SALVATOR ROSA (Genre de). Choc de Cavaliers; dans le fond un combat.

19 Du même. Paysage, site montueux avec cascade entre des rochers.

20 THÉOTOCOPOLI. Jésus au jardin des Olives; un ange se présente à lui tenant un calice; sur le devant, plusieurs de ses disciples endormis.

21 TENIERS père. Paysage; sur le devant plusieurs personnages spirituellement touchés.

22 VALENTIN. Des Joueurs de cartes près d'une table; auprès d'eux un joueur de guitare. Tableau bien entendu d'effet et d'une belle exécution.

23 VANNI. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus; sur le devant un lis dans un vase et des fruits dans un plat d'argent : petit tableau d'une exécution précieuse.

24 VANINO. L'Enfant Jésus endormi sur une draperie rouge étendue sur une croix.

25 ZUCHERO. Le Martyre de Saint Jean ; très belle composition d'une couleur énergique et bien entendue d'effet.

26 CH. 1660. Scène champêtre. Une jeune dame assise devant une table couverte de fruits, tient un livre de musique et chante ; près d'elle un jeune homme, debout, l'accompagne sur une guitare. Tableau peint sur bois d'une grande finesse d'exécution et d'un dessin des plus gracieux.

27 ECOLE ROMAINE. Portrait de Ganganelli, connu sous le nom de Clément XIV.

28 Id. La Charité romaine.

29 Id. Blanchisseuse lavant du linge dans un grand vase de terre ; sur le devant un petit garçon nu qui pisse.

## TABLEAUX MODERNES.

30 ANDRÉ (Jules). Paysage et chaumières ; sur le devant une mare. Tableau d'une jolie exécution et d'un effet de lumière d'une grande vérité.

31 BLANCHARD. Une très belle Etude de tête de moine les mains jointes.

32 DU MÊME. Autre Tète d'étude de jeune femme italienne.

33 COGNIET (Jules). Vue d'après nature prise dans un pays montueux.

34 COLLIGNON (Jules). Chariot traîné par quatre chevaux sur un chemin montueux; tableau fin de ton.

35 COURT. Jeune Femme couronnée de fleurs, tenant d'une main un miroir et ayant l'autre près du menton sur lequel elle pose un doigt.

36 DELAYE. La Prise de la ville de Lille; sur le devant Louis XIV entouré d'officiers, de morts et de blessés. Un officier supérieur lui fait remarquer un militaire lui apportant un drapeau pris sur l'ennemi.

37 DE DREUX DORSY. Deux jeunes filles vues en buste, groupées ensemble. Tableau gracieux et d'un pinceau aimable.

38 DEVERIA (Eugène). La Vérification de la virginité de Jeanne-d'Arc. Tableau bien composé et d'une belle couleur.

39 DUBOIS. Groupe de maisons au bord de la mer; sur la plage, embarcations de pêcheurs, et dans le fond, des falaises.

40 GIRODET (D'après). Apelle et Campaspe; très jolie copie sur porcelaine d'une grande finesse.

41 JOLIVARD. Bestiaux dans une Prairie, près de la lisière d'un bois.

42 Du même. Paysage de Terrains coupés; sur le devant, des bestiaux dans un pâturage.

Ces deux tableaux, faits d'après nature, sont d'une grande vérité de couleur et d'une jolie exécution.

43 LAPITO. Vue prise en Suisse; tableau d'une jolie exécution et d'une couleur vraie.

44 PERROT. Marine, commencement de gros temps; dans le fond la côte et un phare en avant près duquel un vaisseau battu par les vagues. Tableau d'une couleur vraie.

45 RAYMOND. Grotte de Neptune à Tivoli.

46 Du même. Le vieux Château d'Olivano.

47 Id. Vue du Chemin conduisant au Vésuve.

48 A. SCHEFFER. Près d'un Puits, un jeune Paysan, vêtu d'une blouse, fait une déclaration d'amour à une jeune fille dont il tient une main. Composition simple et pleine de naïveté et d'une exécution fine.

49 A. SCHEFFER (D'après). Une Scène d'Invasion. Une femme assise près d'un mur, contre lequel elle est appuyée, tient un jeune enfant entre ses bras; à ses pieds, un autre enfant qui joue, et dans le fond des soldats qui se battent. Très belle copie.

50 STORELLI. Vue de Naples; dans le fond le

Vésuve. Tableau d'une jolie couleur et très lumineux,

51 TROYON. Paysage et Chaumières d'après nature.

52 V. Une jeune Fille, debout près d'une table couverte d'un riche tapis, accorde une guitare; très joli tableau, d'une grande finesse d'exécution et d'une couleur agréable et vraie.

## DESSINS.

53 BOUCHER. Vénus au bain, entourée de ses nymphes.

54 RAPHAEL (D'après). Jésus-Christ remet à Saint Pierre les clés du Paradis; ce dessin est monté dans une très belle bordure en écaille et sculpté.

55 C. ROSALBA. Son Portrait peint par elle-même au pastel.

56 FOUSSEREAU. Chevaux de tirage, d'un mouvement énergique et plein de vérité.

57 Napoléon vu de dos, donnant des ordres à un chasseur de sa garde.

58 FOX. Groupe de chaumières.

58 *bis* Entrée de la grotte de Pausilippe.

59 LALAISSE. Artilleur à cheval.

59 *bis* Un Album de lithographies, en maroquin, contenant 150 paysages et marines.

## CURIOSITÉS.

60 Un Encrier de l'*Empereur Napoléon*, en porcelaine de Sèvres, bleu lapis, richement décoré.

Cet encrier servait à l'Empereur Napoléon, dans son cabinet des Tuileries, en 1814. Son valet de chambre Clément le prit immédiatement après le départ de Marie-Louise et du Roi de Rome. Il a été légué par le testament de Clément, à Mme Augustine Gauthier, sa nièce, et a passé de cette dernière entre les mains de M. le docteur Boucher Dugua; il provient directement du cabinet de ce docteur, décédé en 1842.

61 Un grand Verre de cristal gravé, de l'origine de la gravure sur verre.

62 Buste d'enfant, en terre cuite, par Pigalle, 1757.

63 Statuette d'O'Connell, par Dantan.

64 L'Arracheur de dents (docteur Peines), par le même.

## BRONZES.

65 Une paire de Flambeaux, dits ragots, bronze et or.

66 Une paire id. tous dorés
67 Une paire de Vases allongés.
68 Un Buste de Grétry.
69 Petit Buste de Napoléon, par Chaudet.
70 Petite Figure de Pandore, bronze ancien.
71 Gladiateur mourant; copie de l'antique (ce bronze est le modèle remonté).
72 Marc-Aurèle à cheval; bronze unique.
73 Henri IV à cheval, par Callamart, statuaire (ce bronze est le modèle remonté).
74 Groupe de Bélisaire, par Chaudet (ce bronze est également le modèle).
75 Statue du satyre Marsias, sur socle jaune de Vérone; bronze unique, copie de l'antique.
76 Groupe d'Hercule et Icas, par Canova; ledit groupe monté sur rocher et plinthe en marbre noir.
77 Bronze ancien, provenant de la bibliothèque incendiée de l'abbaye St-Germain.
78 Portraits de Louis XVIII et de Charles X, médailles en bronze doré.
79 Portraits d'Henri IV et Sully, en bronze doré.
80 Une Circoncision.
81 Sous ce numéro seront vendus tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue.